



Por Macarena Fernández Genova
Antropóloga Centro
Regional Fundación Cequa

Tan lejos tan cerca: los mensajes ocultos del bosque

Las acciones realizadas por el ser humano dejan huellas a veces impredecibles respecto a sus consecuencias futuras. Somos una especie que para nuestra subsistencia nos hemos tenido que adaptar a la naturaleza como a su vez adaptar ésta a nosotros. Las culturas o sociedades han establecido una relación directa con su entorno, que genera un vínculo inquebrantable moldeado de acuerdo a las necesidades de cada grupo. Este vínculo se transforma en una intervención cultural en el territorio, que se encuentra mediada tanto por el uso de la tierra, las necesidades culturales y las actividades productivas predominantes del grupo así como también por las significaciones y valoraciones que las personas les dan al entorno. Tal interacción va acomodando la naturaleza en un paisaje generado por procesos y momentos determinados. El conocimiento de la naturaleza y el aprovechamiento de los recursos naturales han sido

fundamentales para la habitabilidad, siendo los pueblos ancestrales del mundo entero los primeros en aprender y transmitir esta interacción.

Al estudiar un territorio, ya sea su dinámica, biodiversidad o manejo, por mencionar algunos temas, es importante identificar los diversos usos que éste ha tenido durante el tiempo. Tal es el caso de lugares donde el bosque ha sido determinante para una grupo humano en el que diversos elementos culturales pueden vislumbrarse si observamos más de cerca este entorno. Gracias a la colaboración entre la Universidad de las Ciencias Agrícolas de Suecia, (SLU) y el Centro Regional Fundación Cequa estamos investigando el uso del bosque subantártico por los pueblos ancestrales, utilizando diferentes métodos y bajo miradas interdisciplinarias. Etnografía, dendrocronología, revisión de archivos fotográficos-bibliográficos, apoyo de relatos como el trabajo en terreno y análisis estadístico nos han permitido despertar la

atención en los usos de los árboles por parte de los pueblos originarios del territorio regional. En el norte de Suecia principalmente habitan los Sami, cultura semi nómades de pastores de renos, quienes también se dedican a la pesca. Durante más de tres mil años han hecho de la madera un arte de vida: el uso de cortezas para diferentes necesidades, herramientas, viviendas, medios de transporte, artefactos de cocina, alimento, entre otras cosas. Hoy permiten, a quienes estudian los bosques suecos, interpretar y aprender del manejo forestal que tenían los Sami siendo los árboles una de sus principales fuentes de riqueza cultural. Un territorio diferente al de esta Región, pero con características similares. Parecen estar tan lejos, pero a su vez están tan cerca de formas de habitar de las culturas ancestrales en Magallanes. Aquí utilizaban por ejemplo la corteza de los árboles para diferentes utensilios y medios de transporte, se aprovechaba el recurso maderero para construir herramientas

de caza y viviendas, les otorgaba alimento y refugio. Asimismo, el bosque estaba representado en su cosmovisión y formas de interpretar el ambiente. Estas comparaciones culturales reflejan cómo el ser humano logra adaptarse a un territorio considerado “adverso” en los distintos extremos del planeta, y que gracias al conocimiento de la nobleza de la naturaleza convive por miles de años en estos parajes. Asimismo son herederos de prácticas culturales únicas, siendo el bosque y las huellas aún presentes mensajes ocultos que hoy tratamos de revelar. Esta visión multicultural e internacional nos permite como investigadores ampliar nuestras interpretaciones en torno al estudio del territorio.

Finalmente, en conmemoración al Día Internacional de los Pueblos Indígenas el pasado 9 de agosto, cabe destacar la importancia de poner en valor el conocimiento que éstos han tenido sobre la naturaleza y el derecho frente a sus formas de relacionarse con el entorno.



Por Giovanni Calderón Bassi
Director Ejecutivo Agencia de
Sustentabilidad y Cambio Climático

Amazonía: la “Tragedia de los Comunes”

La Amazonía se quema y el mundo se trenza en disputas políticas para apuntar a un responsable.

El drama de la Amazonía no es otro que la clásica “Tragedia de los Comunes”, es decir, una situación en la cual los individuos, motivados sólo por lo personal y actuando independiente, pero racionalmente, terminan por destruir un recurso compartido y limitado, aunque a ninguno de ellos, como individuos o en conjunto, les convenga que el recurso sea destruido.

Lo que subyace tras este drama, tan recurrente en la historia de la humanidad, es la permanente tensión entre dos valores fundamentales: libertad y responsabilidad.

En el drama de la Amazonía, libertad para hacer uso de sus recursos naturales como los bosques y el agua, pero sobre todo la tierra; y responsabilidad frente a la necesidad urgente del planeta de contar con un pulmón verde fundamental para absorber el carbono y mantener las corrientes atmosféricas de las cuales depende el ciclo de las precipitaciones de

muchos países.

Pero mientras la “Tragedia de los Comunes” consume la Amazonía, nosotros, los pobladores de este planeta, sólo buscamos a quién apuntar con el dedo. Un enemigo al cual culpar de todos nuestros males y en quién descargar todo nuestro odio por las injusticias del mundo.

Y mientras este chivo expiatorio parece encarnarse en el Presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, aparecen informaciones sobre un supuesto decreto del Presidente de Bolivia, Evo Morales, autorizando explícitamente una “quema controlada”

en la Amazonía boliviana.

Pongamos un poco de sentido común -el menos común de los sentidos- y entendamos algo de Perogrullo: el problema de los incendios en la Amazonía no es un problema político... Es un asunto de subsistencia de la humanidad.

Y mientras resolvemos cómo solucionar la “Tragedia de los Bienes Comunes”, cooperemos con acciones eficaces a superar la emergencia, más allá de las ideologías y la trinchera política.

Es simple: las palabras no apagan incendios y el mundo no subsistirá sin árboles.